

Festivals

1974

1er Congrès National de la Science-Fiction

Clermont-Ferrand - 1 au 10 mars 1974
organisé avec les membres du club "Promotion du Fantastique"



Affiche de Caza

Introduction

Deux ans se sont écoulés entre le Festival de 1972 et cette nouvelle manifestation. Deux raisons à cela.

Première raison : pas facile de relancer un festival sans avoir suffisamment de bonnes volontés autour de soi, sachant que si un tel événement doit être de nouveau organisé, ce sera encore dans un total bénévolat. En ce temps-là, c'était sans doute plus acceptable qu'aujourd'hui, mais tout de même. Et il ne fallait pas compter sur la moindre subvention dans la mesure où la ville de Clermont-Ferrand - qui ne disposait pas d'une structure d'accueil pour ce genre de manifestation - ne pouvait financer tout ou partie d'une entreprise, aussi culturelle soit-elle, qui se déroulerait dans un établissement privé.

Seconde raison : le club "Promotion du Fantastique" devait s'étoffer et se consolider et une année entière n'était pas de trop pour y parvenir. [Lire la suite](#)

Editorial du programme

Paradoxalement, c'est en France qu'est quasiment née la science-fiction ; c'est là aussi qu'elle y est le plus boudée ou le plus méprisée. La faute en incombe peut-être à Descartes, mais peut-être aussi tout simplement aux « idées préconçues ». Le français moyen a en effet tout bonnement décidé qu'il connaissait la science-fiction, sans pour autant l'avoir jamais abordée qu'à travers Jules Verne ou les bandes dessinées.

[Lire la suite](#)



Le carton d'invitation

Invités

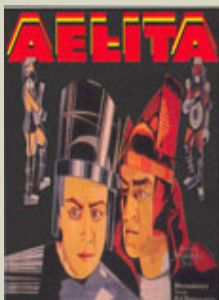
John Brunner (Invité d'honneur)
 Jean-Pierre Andrevon
 Pierre Barbet
 Philippe Curval
 Jean-François Davy
 Jacques Goimard

Michel Jeury
 Gérard Klein
 André Ruellan
 Jacques Sadoul
 Daniel Walther

Films présentés



Abattoir 5 - de George Roy Hill (en 1ère vision à Clermont-Fd)



Aelita - de Jacob Protozanov (en 1ère vision à Clermont-Fd)

Au devant du rêve - de M. Karioukov et O. Koberitze (en 1ère vision à Clermont-Fd)



Barbarella - de Roger Vadim

Le cerveau d'acier - de Joseph Sargent



Danger planète inconnue - de Robert Parrish



Des monstres attaquent la ville - de Gordon Douglas



2001, l'odyssée de l'espace - de Stanley Kubrick



Dunwich Horror - de Daniel Haller (en 1ère vision à Clermont-Fd)

Les envahisseurs de l'espace - de Inoshiro Honda



La marque (Quatermass 2) - de Val Guest



Le mystère Andromède - de Robert Wise



La nuit des morts-vivants - de George Romero



La planète des tempêtes - de Pavel Klouchantsev (en 1ère vision à Clermont-Fd)

La planète des singes - de Franklin Schaffner



Le seuil du vide - de Jean-François Davy (en 1ère vision à Clermont-Fd)



Solaris - de Andreï Tarkovsky (en 1ère vision à Clermont-Fd)



Les soleils de l'île de Pâques - de Pierre Kast (en 1ère vision à Clermont-Fd)



THX 1138 - de George Lucas (en 1ère vision à Clermont-Fd)



Le village des damnés - de Wolf Rilla

Conférences et débats



Jean Sendy - La science-fiction: réalité ou fiction

Serge Hutin - Les Continents légendaires



Jean Anglade - Le fantastique dans le folklore auvergnat

Yves Olivier-Martin - Les origines de la science-fiction française



Pierre Barbet - La science dans la science-fiction

Richard Lescure - De la magie à la science-fiction

Jacques Sadoul - L'illustration dans la S.F. américaine

Peter Fitting - Les orientations de la nouvelle S.F.

Jean-Claude Beaune - La science-fiction considérée comme mythologie



Table-ronde – Gérard Klein, J.P. Andrevon, Philippe Curval, John Brunner, Jacques Goimard...

Jacques Goimard - Pourquoi y a-t-il divergence entre le cinéma et la littérature de science-fiction

Présentation du film « Le seuil du vide » par Jean-François Davy et André Ruellan (projeté en première mondiale).

Exposition

Arsic
Bertrand
Max Bucaille
Jean-Claude Forest

Slobodan Jevtic
Lacombe
Le Maréchal
Bradimir Vasic

Remise du premier Grand Prix de la Science-Fiction Française le dimanche 10 mars à 17 heures

Quelques photos

[Accès aux photos](#)[Articles de presse](#)

[ClermontScope](#) - 2 février 1974

[Le Monde](#) - 8 février 1974

[La Montagne](#) - 27 février 1974

[La Montagne](#) - 2 mars 1974

[Un article](#) au format PDF (510 ko) (La Montagne - 1 Mars 1974)

[Un article](#) de J.P. CRONIMUS (Visions sur les Arts n° 88)

[Un bilan](#) (La Montagne - 11 mars 1974)